



Cet opuscule qui dévoile dans le détail une grande marque française fait suite au rassemblement de l'expo d'un jour 2012 à Limoges où nombreux vous nous avez apporté vos appareils. Daniel a ainsi pu comparer les différentes versions et avec Michel Trujillo compléter ses informations. PONTIAC comme vous allez pouvoir le constater, fut très productif et parfois innovant même si les appareils restent le plus souvent simples et destinés à une clientèle de photographes amateurs. Notre association a pour but de faire mieux connaître la collection et les différents fabricants. Cet ouvrage, individuel à l'origine, est dû au talent de Daniel qui nous a fait l'honneur de nous le confier. Nous espérons que cette édition "Cahier de Décllic" qui est un travail collectif, trouvera un large public et donnera à d'autres le goût et le désir de nous rejoindre. Le travail produit par Daniel pourrait, par sa qualité, rebuter certains de se lancer dans l'aventure, mais pas d'inquiétudes, faites vos premières armes par les pages de collectionneurs elles vous mèneront vers des ouvrages plus complets pour lesquels nous pouvons vous apporter notre soutien.

Ce cahier a pu être réalisé grâce la participation efficace de Jean-Yves qui l'a préparé et mis en page. J'ai eu le grand plaisir de partager les corrections avec Daniel dans le cadre d'un travail sans concession et parfois ardu mais pour votre plus grand plaisir j'en suis sûr. Dany et Jean ont complété la relecture et corrigé les pages. Cette édition est rendue possible grâce aux membres de notre association ainsi que par votre fidélité, vos abonnements et votre implication.

Je profite de cette tribune pour rappeler que l'aventure de ce groupe et son ouverture vers le monde des collectionneurs n'a cessé d'évoluer. A l'heure d'internet, il peu paraître désuet de continuer d'écrire mais le lien du papier que l'on possède et sur lequel chacun peut réfléchir voire corriger ou annoter est un partage permanent. Réalisé par des bénévoles, nos revues n'ont d'autres ambitions que d'aider et attirer à la collection de nouveaux participants. Nous utilisons uniquement nos collections personnelles, et restons sans doute incomplets. La mise en avant de ces appareils photographiques ou de cinéma nous amène aussi à installer des expositions et à participer à diverses manifestations auxquelles vous êtes conviés, ce qui nous permet de faire connaissance. Nés à Limoges nous avons grandi et après quinze années, les amitiés se sont multipliées notamment avec nos amis du club Niepce Lumière avec qui nous partageons l'expo d'un jour qui est la base d'une étude annuelle sur une marque française. Pour la première fois à Lyon sera ainsi réunie aussi une marque de matériel cinéma.

Merci de votre patience puisque vous arrivez aux dernières lignes de cet édito et surtout aidez nous à faire vivre notre publication "Décllic" par l'apport de vos pages de collectionneurs.

Michel GUILBERT Président des Iconomécanophiles du Limousin.

Les Iconomécanophiles du Limousin

Association culturelle régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, déclarée sous le n° 1616 le 26 juin 1998 à la préfecture de la Haute-Vienne.

Siège social au domicile du Président : 59 av Garibaldi 87000 Limoges

Président : Michel GUILBERT michel.guilbert@numericable.com
Tel : 05 55 79 72 74

Président Adjoint : Jean-Yves MOULINIER diaph@wanadoo.fr
Tel : 05 55 00 12 54

Secrétaires pour DECLIC : Alain HUBERDEAU

Trésorier : Jean REIX Secrétaire Association : Michel DUVERNOIS

Secrétaire Cinéma : Gilles ARIZOLLI

Responsable du site : Eric DENES

Site internet : declic87.free.fr

Adhésion simple : 16 € pour l'année calendaire.

Adhésion avec les 4 bulletins annuels : 50 € (frais d'envoi inclus)

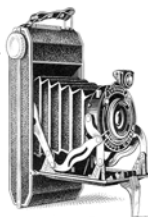
Le bulletin individuel : 10 € (frais d'envoi inclus)

5
PAGE



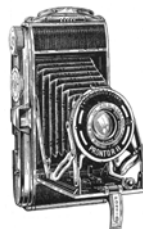
Bakélite

11
PAGE



Bloc Métal 41

19
PAGE



Bloc Métal 45

27
PAGE



Lynx I

31
PAGE



Lynx II

38
PAGE



Super Lynx

43
PAGE



Baby Lynx



Foldings BAKELITE

6 x 9 cm de 1938 à 1941

Dans les années 1930, la bakélite est à la mode, Pontiac débute dans les appareils photo par un folding moulé dans cette matière. Ses formes, très arrondies lui valent le surnom de " Savonnette " dans le milieu des iconomécanophiles. L'origine de ce modèle remonterait à l'Ebner la " Savonnette " allemande qui, après un passage chez Gallus, aurait atterri quai de Jemmapes. Attention, l'Ebner n'est que le cousin " germain " du Pontiac, pas son jumeau ! Une comparaison rapide des deux boîtiers montre sans équivoque qu'ils ne sont pas engendrés par le même moule : fixations de la courroie dissemblables - bouton d'avancement du film encastré de l'autre côté du Rhin - La fenêtre rouge sur le dos et de l'écrou de pied sur l'abatant, sont implantés différemment...

Problème majeur, la bakélite est fragile, et comme la production de ce modèle est faible, tous les ingrédients sont là pour en faire un magnifique objet de collection.

Description générale : Folding 6 x 9 cm pour pellicule 120 dit gros axe - Pas de numéro de série - Corps et dos en bakélite de couleur noire ou havane chiné - Soufflet en cuir noir ou brun-havane - Poignée cuir - Obturateurs centraux, à auto-armement, une ou trois vitesses d'instantanés, sans synchronisation flash - Déclencheur et prise pour déclencheur souple sur l'obturateur - Objectif de différentes origines, ouverture f:11 ou f:4,5 - Viseur reflex clair pivotant - La béquille de l'abatant est un simple fil de fer - Fenêtre rouge au dos sans volet protecteur - Dimensions, fermé (h x l x p) : 175 x 100 x 40 mm ; poids 450 g.

Par rapport aux autres foldings français, son boîtier n'est pas en tôle emboutie, il ne possède pas de viseur pliant iconomètre (à cadres ou dit sportif), il n'utilise pas la pellicule 620 petit axe mais 120 gros axe (origine ou occupation germanique oblige ?).

Utilisation : Que du classique, pour ne pas dire basique ! La mise en batterie est automatique, c'est à dire que l'action de basculer l'abatant provoque la mise en place de l'objectif et le déploiement du soufflet. Ensuite, c'est à l'opérateur de régler le couple diaphragme-vitesse et la mise au point puis, après déclenchement, de passer à la vue suivante en surveillant la fenêtre rouge au dos. Bien entendu, il n'y a pas de protection contre les expositions multiples involontaires.

Classement : Ce folding bakélite peut se diviser en deux modèles en fonction de l'obturateur : une ou trois vitesses d'instantanés.



L'Ebner.



Pontiac

1 – Obturateur mono vitesse :

Entrée de gamme, l'obturateur central (Gitzo ?) se contente d'une seule vitesse instantanée et la pose B repérée par la lettre " P " (Photo 1). Les ciseaux de l'abatant sont laqués noir. Corps, dos et soufflet noirs. Pour l'optique, l'amateur n'a droit qu'à un ménisque, pompeusement baptisé Achromatique, d'origine inconnue. Diaphragme revolver 11, 22 et 32, focale d'environ 105 mm, mise au point fixe et sans traitement anti-reflets de la lentille.



Photo 1 : obturateur mono vitesses

2 – Obturateur 3 vitesses au 100^{ième} de seconde:

L'obturateur central Gitzo offre 3 vitesses instantanées, 100^{ième} - 50^{ième} - 25^{ième} de seconde plus la pose B, toujours pas de retardateur ni de synchronisation. Deux variantes de présentation de l'enjoliveur : avec les inscriptions "MFAP" et "PONTIAC" (Photo 2) - puis sans rappel de la marque (Photo 3).



Photo 2 : gravure « MFAP »



Photo 3 : sans gravure

La bakélite, du boîtier et du dos, est noire ou havane, et le soufflet noir ou gris bleu / marron. Sur ce dernier point prudence! les fragiles soufflets d'origine seront souvent échangés, ce qui ne permet pas d'affirmer qu'ils sont tous d'origine. Les ciseaux de l'abatant sont chromés.