

Les Iconomécanophiles du Limousin



Compte rendu de la réunion du vendredi 7 JANVIER 2010 .

Présents : M. Guilbert, J.Y Moulinier, J. Reix, M. Duvernois, G. Arizolli , A. Huberdeau, M. Brunet, E. Denès, P. Vigier, .

Nous avons pu admirer : Focasport avec cellule Chauvin Arnoux, Pontiac bakélite noir, MINOLTA Courrège AC 301 et son étui luxe, GOERZ Minicord III, DENGREMOND Stud Reflex 9x12, Huttig Détective 9x12 à poche cuir (restauré)

Michel après présentation des vœux nous informe du bilan financier très positif, premier DECLIC de 2010 payé, il reste à venir quelques subventions habituelles qui nous permettraient d'envisager sans souci les actions prévues pour 2010.

Déclic et sa nouvelle présentation est en place et va arriver très prochainement chez ses destinataires.

Les diverses participations sont invoquées : Photo Antica, Chelles, Montamisé (pas d'infos pour cette dernière.... Elle tomberait le dimanche de Pâques... à suivre).

Nous sont présentées des Maxifiches du Club Niepce Lumière sur MUNDUS. Les participants sont un peu déçus de ne pas retrouver le matériel vu à Chalon et surpris d'apprendre qu'une fiche complémentaire soit prévue et dans l'instant, c'est l'attente afin de voir comment sera présenté l'ensemble et à quel prix. Il semble que le compte rendu sur MUNDUS n'avait pas été prévu ainsi.

Alain va faire une liste mise à jour des DECLIC pour Photo Antica.

Jean Yves qui a fait la restauration du Détective présenté dans les nouveautés nous offre une projection étape par étape de son travail et nous donne les informations concernant sa démarche dont les points principaux sont : Trouver de la documentation et si possible sur un modèle identique, (documents, internet, appel aux clubs pouvant fournir le modèle par prêt ou photos). Trouver le matériau conforme (vieux bois de même essence, cuir, visserie etc...)

Ensuite, reste la patience, la méthode et le respect de l'objet. Quelques membres du club ont cette capacité et le savoir. On pense mettre en place dans nos réunions des moments RESTAURATION qui auraient l'avantage de partager les connaissances des uns et de permettre à ceux qui le souhaitent d'entrer dans cette activité faisant revivre parfois des pièces introuvables en bel état, mais aussi d'apprendre à remettre en fonction des obturateurs récalcitrants par exemple.

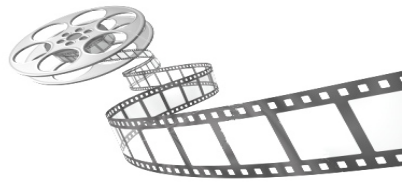
PROCHAINES REUNIONS :

12 février 2010, salle Blanqui annexe 2

12 mars 2010, salle Blanqui annexe 2

9 avril 2010, salle Blanqui annexe 3

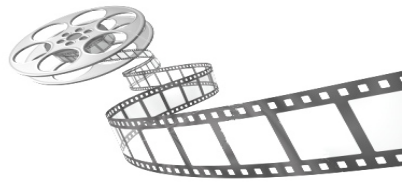




Restauration HUTTIG

Etat initial





Documentation André ISARD



Point important : la recherche de documentation est primordiale afin d'effectuer une restauration fidèle à l'original. Les sources : Internet et les Clubs de collectionneurs (courrier sur site).



Documentation Internet

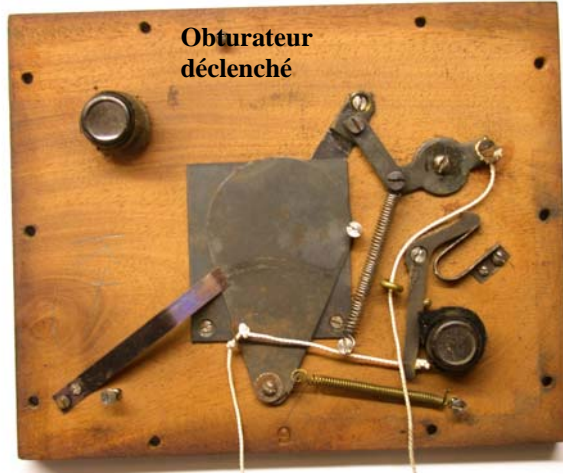


Un modèle HUTTIG identique chez Breker à Vienne en 2008



Réparation de l'obturateur : après dépose des 10 les pièces en mouvement (ressorts par exemple) et vis de la platine avant, l'obturateur paraît simple mais tout détail est important. La position des nœuds est à placer au millimètre : un décalage de quelques millimètres entraîne, par la souplesse de la ficelle, des positionnements non contrôlés dans

les pièces en mouvement (ressorts par exemple) et aboutissent à des blocages et rupture des cordes. Si pas d'oxydation se contenter de lubrifier les axes. La commande se fait par perles bois, une fois remontée.

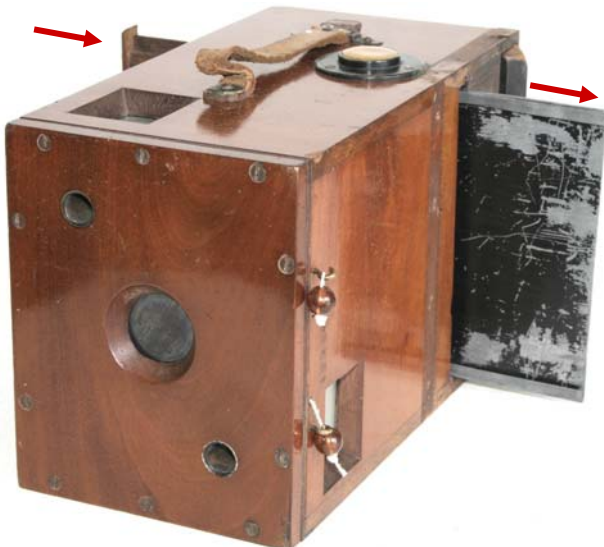


Restauration en partie achevée avant pose de la poche cuir



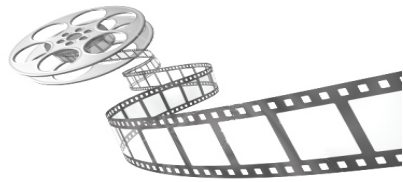
Nota important : Le recollages du boîtier doit se faire avec précautions. Le bois comportant une finition vernis est fragile. Les collage se font à la colle à bois, après nettoyage des deux pièces à assembler. Le serrage se fait par serre-joint, souvent dans deux positions à 90°. **ATTENTION** les serre-joints peuvent marquer le bois, toujours utiliser des cales planes rabotées de dimensions adaptées (4x8 cm environ) en **bois tendre** (j'utilise des morceaux de couvercle de caisses de vins) et **TOUJOURS** enveloppées de papier non glacé : un débordement de colle sous la cale sera beaucoup moins grave, il suffira de décoller le papier à l'éponge humide sans que le vernis en souffre.

Pour des bois très sec et déformés, prévoir une humidification du bois de l'intérieur pendant quelques heures pour retrouver un minimum de souplesse et éviter des casses au serrage.



Simulation de changement de plaque sans poche cuir





Poche cuir : Cuir ancien récupéré chez un tapissier. Proviens d'un coussin de fauteuil refait. Le cuir était très cassant il a été assoupli avant utilisation, à l'huile de pied de bœuf, environ 5 à 6 couches jusqu'à assouplissement souhaité.

Un gabarit papier à été réalisé, pour trouver la forme exacte, les coupes et plis.

La poche réalisée à été cirée au cirage incolore, préformée (le pliage), à la vapeur (fer à repasser) puis montée à l'aide de baguettes acajou.



Partager sa passion