

Les Iconomécanophiles du Limousin



Compte rendu de la réunion du vendredi 11 juin 2010 .

Présents : M. Guilbert, J.Y .Moulinier, J. Reix, E. de Sèze, M. Duvernois, G. Arizolli, M. Brunet, R. Desroches, A. Huberdeau, M. Gaudillère, R. Desroches, J.P .Meyrat, J.P. Blancher, A. Broussard, G. DupréZakarian.

Nous avons pu admirer : Plaques pour lanternes magiques 8x30, Projecteur Wiev Master, Voigtlander Stéréoflectoscope, Lanterne Lapiere 1^{er} modèle, Praktica IV FB Tessar 2,8/50, Mackenstien klap 9x12 avec obturateur l'Indéréglable, Projecteur Cinécénic, Fetter Stéréo, Stéréo Spido modèle C avec très grand viseur stéréo (probablement pas Gaumont), Chambre horizontale acajou 13x18, Heidoscop 45x107, Beau brownie Bleu, Polaroid 660 transparent, Ica Toska 330, Murer's détective et News Ness stéréo, Polaroid 660 SE avec deux objectifs Mamiya f :5,6/75 et f :4,7/127.

E. de Sèze présente un magnifique travail effectué par ses soins il y a quelques années en utilisant le système Colorvir. Il s'agit de la colorisation de photos noir et blanc par « virage », procédé Français créé par Pierre JAFFEUX. Dans la pratique, on remplace partiellement l'argent de la photo initiale par divers autres composants, métalliques pour la plupart ,sépia, or, bleu, sulfate de cuivre, sélénium etc....

Les produits sont même miscibles entre eux

Ces photos faites il y a plus de 15 ans ne sont nullement altérées et particulièrement étonnantes. Bien sûr maintenant, Photoshop permet des résultats identiques que l'on peut aisément contrôler et modifier, ce qui à l'époque et encore maintenant (puisque les produits existent toujours) était un travail aléatoire (mais quel bonheur quand le résultat était à la hauteur de l'espoir.

Michel (rétroprojecteur opérant) présente les résultats de Bièvres. Tout d'abord la distribution d'une quarantaine de Déclit (dernier tirage) évitant ainsi les frais d'envoi. Les nouveaux abonnés qui nous rapprochent d'un nombre à trois chiffres. Les ventes de Déclit un peu moins élevées que l'an dernier (il faut dire qu'un orage le dimanche matin nous a fait rentrer et protéger pendant plus de deux heures notre précieuse revue et a sans doute fait fuir ou ne pas sortir quelques visiteurs potentiels).

Trois numéros des Editions Le Rêve (J.L Princelle) ont été acquis pour le club et seront consultables lors des réunions mensuelles. (Un siècle d'appareils photo (1839/1939, Berthiot, Hermagis).

Concernant Mc Keown's : rencontre avec Peter Shéba qui est le correspondant pour l'Europe : Actuellement deux volumes sont mais reportés vraisemblablement à l'an prochain.

Le risque de voir le Musée de Bièvres aller à Igny (décision politique). La ville de Bièvres vient d'obtenir un terrain près de la gare SNCF (ce qui pour les visiteurs est intéressant) mais il faut encore enfoncer le clou pour garantir que le musée restera à Bièvres et pour ce faire, une pétition dont un exemplaire sera joint est à signer et retourner directement au club, Michel centralisera et transmettra. En parallèle, Jean Yves lit la lettre du Musée de Bièvres demandant l'appui de tous pour le maintien du musée. Il faut savoir que certaines donations ont la particularité dans leur

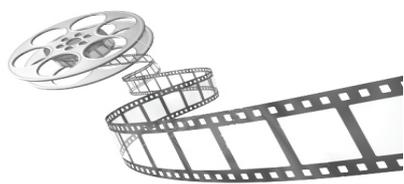


Les nouveautés.



Appel au peuple : Qui connaît ce petit projecteur jouet ?





texte d'être au profit du musée de Bièvres et que juridiquement, si le musée partait à Igny, il serait possible aux donateurs ou à leurs héritiers de contester le transfert. Un blocage juridique pourrait mettre ces collections hors du circuit de visite et bloquées par des batailles d'experts.

Expo d'un jour, tout se met en place, mais il faut absolument avoir des inscriptions rapides car le restaurant nous prélève un dédit de 60% et le club n'a pas les moyens de courir ce genre de risque. Donc dès réception, s'inscrire afin de garantir et la tenue de la réunion et la participation au repas (à la date fixée, les restos du cœur ne sont pas ouverts).

Leclerc, Michel fait une expo personnelle, il sera possible d'utiliser cet emplacement (cafétéria) pour d'autres expos.

Michel (le secrétaire) a fait quelques photos du musée cinéma de Gérone (Espagne, assez proche de la frontière), il y a une admirable collection de lanternes magiques, de matériel ciné mais aussi beaucoup d'animations avec de vieux films, des mises en situation de lanternes, d'objets rares (toupies, praxinos etc...) permettant par des moyens techniques modernes de voir le fonctionnement de ces rares appareils. Un musée que l'on se propose d'aller voir (groupe, plusieurs voitures) selon le nombre de personnes intéressées. Par ailleurs, la ville est intéressante, immense cathédrale, vieilles rues, et restaurants tout à fait agréables (prévu pour la rentrée).

Est abordé aussi l'entretien des cuirs.

Outre l'huile de pied de bœuf (fabriquée en Charente à Villebois Lavalette) Alain nous parle de la cire 213 vendue par exemple par la BNF (base d'huile de pied de bœuf et d'huiles pour le traitement des reliures de livres en cuir et bien sur pour les cuirs d'appareils photo (peu dégradés toutefois, ni pulvérulents ni trop craquants).

Dernier produit cité le savon Brecknell de Carr & Day & Martin. C'est un concentré très puissant qui nourrit le cuir et surtout le laisse mat et donc a son intérêt pour des appareils dont l'origine n'était pas brillante.

Je ne cite pas l'intérieur des peaux de banane que tout bon militaire a utilisées pour faire briller ses chaussures lors de la présentation « aux permissionnaires ».

Prochaines réunions :

- 3 septembre 2010 salle Blanqui annexe 2
- 8 octobre 2010 salle Blanqui annexe 2
- 5 novembre 2010 salle Blanqui annexe 2
- 10 décembre 2010 salle Blanqui annexe 2



Présentation d'épreuves Colorvir par Edmond.



Vente échange



Partager sa passion