

Les Iconomécanophiles du Limousin



Compte-rendu de la réunion du 9 Mars 2012, Salle Blanqui n°2, Limoges.

Etaient présents : ARIZOLLI Gilles, BROUSSARD Alain, BRUNET Michel, CAILLOT Jean-Pierre, HUBER-DEAU Alain, MEYRAT Jean- Pierre, MOULINIER Jean-Yves, REIX Jean.

Nous avons pu admirer : KONICA Auto-reflex, ROYER Savoy 2 avec flashmètre ROYER, Chambre coffre PERKEN, SON and RAYMENT, WELTA Superfecta, BUTCHER and SONS Gipsy Camera, CANON Eos 1000 FN, SEM Otomatic, FERRANIA Rondine revêtement havane, Détective MANUFRANCE, Visionneuse Stéréo sans marque, projecteur BELL et HOWELL 16 mm possédant un accessoire spécial dont l'utilisation est inconnue de Gilles.

Déroulement de la séance :

Jean-Yves qui préside en l'absence de Michel (présent à la foire de Chelles) aborde différentes rubriques:

Compte-rendu sommaire de la réunion de bureau du 10 Février :

Il en ressort que la charge de travail pour l'animation du club devient très lourde pour Michel et Jean Yves. Un questionnaire établi par Hervé va être proposé à tous les adhérents pour préciser leurs attentes et solliciter leur aide.

Parution de DECLIC :

Le numéro 54 est en cours d'impression. Le numéro 55 traitera des Minolta « X », des lanternes magiques françaises, de l'éclairage des projections pour la partie cinéma. Le numéro 56 abordera les formats « disques » toutes tailles, toutes époques, les lanternes magiques allemandes, les projecteurs 35 mm.

Projet du livre sur « VOIGTLANDER » par Pierre DALGER.

La rédaction est presque terminée, la mise en pages avance, le résultat devrait être proche de 160 pages. IL semble possible de présenter une maquette et une mise en souscription à Bièvres et une sortie pour DECLIC ANTIC en septembre 2012.

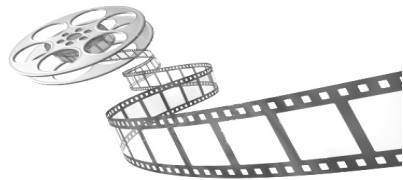
Animations :

Présentation par Gilles d'un « chrono » 35 mm POWERS n° 6 CAMERAGRAPH de 1906 :

-Intérêt technique : à la place de la croix de Malte, il y a un système original que Gilles nous montre en pièces détachées et qu'il anime manuellement qui contourne ainsi le brevet classique.

Intérêt historique : cet appareil a été acquis auprès d'un propriétaire d'un cinéma de La Souterraine. Il le tenait de son père ou grand-père qui l'avait ramené des Etats-Unis où il avait accompagné son « parrain » qui était embauché à Hollywood pour participer à la construction des décors d'un des derniers films muets : « Les trois Mousquetaires » de Douglas Faibanks. Gilles a en même temps récupéré un livre (tirage limité) relatant cette aventure.





Quelques stéréos à films 35mm « américains » par Jean.
Sans présenter les mêmes performances que le VERASCOPE 40 dont ils sont sans doute inspirés ils sont présents sur le marché américain dans les années 50 . Pourquoi cet intérêt de la stéréo pour le grand public à cette époque ? Pas de réponse .

Boîtiers présentés : KODAK Stéréo Camera, Stéréo Realist David WHITE, TDC Colorist BELL et HOWELL, Delta Stéréo LENNOR, Stéréo Graphic GRAFLEX.

Produits de rénovation par Alain

Démonstration de l'efficacité de 'L'eau japonaise » pour dérouiller les parties métalliques et dégraisser le bois même vernis.

Utilisation de «bronzage à froid » pour patiner le laiton ou bleuir les parties métalliques.

Présentation de la chambre coffre PERKEN, SON and RAYMENT, par Jean-Yves, afin de comprendre son fonctionnement et espérer trouver de la documentation pour envisager une rénovation sans dénaturer l'objet.

Vers 23 heures , fin de la réunion . Prochaine rencontre le 6 AVRIL 2012.



Info : Magasin Cultura à Limoges décoré par Gilles, du 24 février au 13 mars 2012.

Partager sa passion