

Salon Cinéma-Photo St-Sulpice à Paris



La place St Sulpice

Lieu très agréable, situé quartier St-Germain, au pied de la belle église St-Sulpice.

L'ensemble de la surface d'exposition occupe une partie assez importante de la place St-Sulpice; elle est fermée par des barrières, et il y a un service de gardiennage.



Notre stand et Jacques à l'accueil



Hervé et christian préparent un tournage en stéréo.

Salon Cinéma-Photo St-Sulpice à Paris

Nous sommes bien abrités (du soleil, et surtout de la pluie !) sous des barnums de 3 x 3 m, et nous avons 3 tables disposées en "U", ce qui nous donne de la surface d'exposition, et permet de faire rentrer les gens intéressés sur le stand.

J'ai été surpris, en rejoignant Michel et Gervais le lundi matin de découvrir notre stand, car j'étais resté sur 1 ou 2 mètres gratuits pour les Associations.

Mes collègues ont déjà bien rempli les tables, et exposé pas mal de matériel. Nous finissons d'habiller les panneaux, et avec Hervé nous mettons en place les démonstrations d'anaglyphes qu'il a préparés à partir de couples de photos stéréos datant de la fin du 19ème, et même avant 1880 pour certaines.

Les visiteurs commencent à arriver un peu avant 11H, heure officielle d'ouverture.

La plupart sont des gens du quartier ou de passage viennent voir l'expo par curiosité; d'autres encore viennent pour les affiches de cinéma, et cherchent celles qui comportent leur acteur favori, ou sur tel film bien particulier.

Malheureusement, le salon n'a pas fait le plein d'exposants, et une bonne moitié des stands restent fermés.

Mais globalement, on a pas mal de visites sur notre stand, dont beaucoup de curieux intrigués par les lunettes de couleur que nous leur tendons pour qu'ils viennent voir les anaglyphes; beaucoup regarderont aussi dans les visionneuses stéréo.



Anaglyphe

Guy Vié et Patrice Guérin sur leur stand

A noter une proportion non négligeable d'étrangers de différentes origines, dont des jeunes Chinoises, nous en avons eu une qui voulait acheter le projecteur ancien pour vues fixes et pour film 35 mm qui trônait au fond du stand !

Nous n'hésitons pas à parler de notre revue, et beaucoup de visiteurs la considèrent avec intérêt.

Quelques passionnés qui nous connaissent déjà viennent nous rendre une visite amicale, et certains nous achètent quelques numéros de *Déclat*.

Notre ami Guy Vié est également présent, et tient un stand avec Patrice Guérin (**auteur du soleil au xénon**) que je n'avais pas encore le plaisir de connaître, mais dont je découvre la passion et les connaissances pour les projecteurs de vues fixes et lanternes magiques; son site web est richement documenté et très intéressant. Il y a un service de restauration sur le site même, et c'est bien agréable de ne pas avoir à courir ailleurs pour chercher à déjeuner, d'autant que le niveau de prestation et de prix reste correct.

Sur le stand, nous recevons aussi plusieurs visites de gens qui ont du matériel photo dont ils souhaitent se débarrasser, certains même sont prêts à le donner pourvu que ce soit à des passionnés.

Et une brave dame, très distinguée ma foi, est venue nous voir mercredi après-midi car elle voulait avoir un avis sur le matériel photo qu'utilisait son père, et dont elle semblait ne pas bien savoir si elle voulait le garder et le transmettre dans l'héritage, ou peut-être le vendre. Comme elle n'habite pas loin, elle propose à Gervais d'aller chez elle chercher ce matériel.

Et elle revient un peu plus tard avec les appareils photos en question.

Avant de sortir chaque appareil, elle expliquait longuement la passion que son père avait pour la photo, et notre ami Gervais piaffait et essayait de l'inciter à sortir ses merveilles; ce fut d'abord un folding Kodak du début 20ème qu'elle extirpa de sa sacoche, et elle nous regardait en s'attendant à voir nos yeux ébahis et admiratifs.

Gervais regarda attentivement l'appareil et essaya alors d'expliquer à la dame les caractéristiques de son appareil; elle lui dit alors qu'elle allait prendre des notes car elle n'y connaissait rien, et sortit un petit calepin et un crayon. Et elle nota tout ce que lui disait Gervais, lentement et en lui faisant répéter les mots. Gervais patiemment se pliait à ses exigences, et s'assurait que la dame avait bien compris et bien noté. Bravo à lui pour sa pédagogie et sa patience !

Salon Cinéma-Photo St-Sulpice à Paris



Notre spécialiste du relief et Michel

Les Affiches proposées

Après un bon moment, la dame lui dit qu'elle avait un autre appareil, et recommença à faire le grand jeu de la passion de son père. Elle finit par sortir ce 2^{ème} appareil, moins intéressant et plus récent que le 1er, et de nouveau la dame notait tout sur son papier.

Durant ce temps, Michel et moi commençons à ranger un peu le stand et emballer le matériel, car l'heure de fin de l'expo s'approchait mais cela ne perturbait nullement la brave dame qui continuait à poser des questions à Gervais et à tout noter soigneusement.

Enfin, au bout d'un certain temps, elle finit par remercier notre ami, et nous dit au revoir. Mais c'est à ce moment précis que la pluie commença à tomber, et qu'elle décida de rester à l'abri sous notre stand !

Bon, après s'être adressée à moi pour me demander ce que je pensais de la conservation des diapositives (et là, j'ai senti que j'étais mal parti !) et obtenu de ma part quelques éléments de réponse, elle finit par quitter notre stand en nous remerciant encore pour notre gentillesse.

Jacques CATTIN, le 16/06/2012

Le mot du Président

Merci aux complices parisiens, grâce à vous une nouvelle ressource est réussie et les caisses du club, le nombre d'abonnés, notre renommée en sortent grandis.

Michel GUILBERT



Panneaux affiches



Hervé a filmé l'événement en stéréo (le montage demande un petit délai mais il apparaîtra sur le site...)

Partager sa passion

Association Loi 1901 _

59 av Garibaldi 87100 Limoges

Tél : 05 55 00 12 54

Michel.guilbert@numéricable.com

declic87.free.fr

diaph@wanadoo.fr