

Les Iconomécanophiles du Limousin



Compte rendu de la réunion du vendredi 11 Janvier 2013

Présents : M. Guilbert, J.Y Moulinier, G. Arizolli, M. Duvernois, P. Dalger, A. Huberdeau, J. Reix, M. Brunet, B. Fayemendy, J.P Blancher, J. Joubert,

Nous avons pu admirer : Taille crayon forme appareil photo 6x6, Minolta 110 Zoom, Chambre claire, Universal Vitar

Michel nous informe de la sortie imminente du livre de Pierre DALGER VOIGTLÄNDER qui sera disponible fin Janvier. Une version de démo est faite et sera présentée sur les diverses manifestations. 97 souscriptions sont enregistrées et une soixantaine d'envois est à prévoir dès impression.

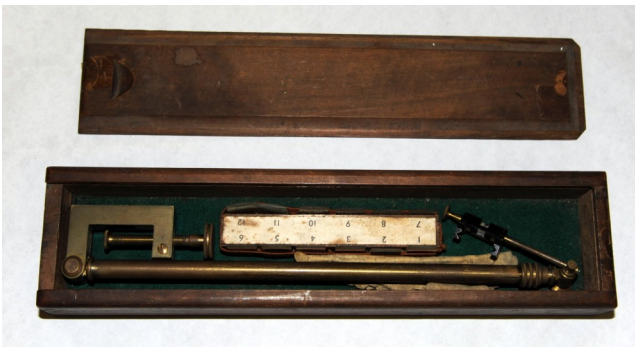


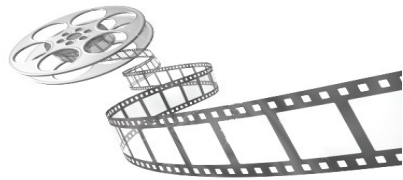
McKeown's . Un échange de James McKeown's nous indique que la parution d'une nouvelle édition ne se fera pas avant deux ans qui correspondent au temps de préparation dans le meilleur des cas. Avec beaucoup d'humour, il nous informe que des 10 000 photos du numéro en cours de vente, il passerait à environ 75000 photos ,trois volumes seraient alors nécessaires et que le travail sur les photos (masques, courbes et autres ajustements.) représentent encore beaucoup de travail. Il s'agirait aussi de la dernière édition du fait qu'il approche de la retraite et que son rédacteur en chef est même un peu plus âgé que lui.

Enfin, il travaille aussi sur un film concernant le Pygargue à tête blanche (*Haliaeetus leucocephalus*) qui est une espèce de rapace qui vit en Amérique du Nord et son temps est partagé entre ces deux activités.

Son dernier propos est qu'il ne faut pas écouter d'autres rumeurs et que s'il vit assez longtemps, ce sera la meilleure édition jamais réalisée.

Souhaitons donc à James une longue vie afin de voir paraître cette bible et le rencontrer encore longtemps à Bièvres et ailleurs.





Quelques mots sur le Vitar

Bien qu'il ressemble beaucoup à ses prédécesseurs (Buccaneer, Corsair I et II), le Vitar, produit par Universal en 1951 est en réalité un modèle fait de pièces de rechange !

En effet, à cette époque, l'entreprise battait de l'aile et allait droit à la faillite.

A cette époque après la guerre, Universal avait donc des dettes importantes et n'avait pas les moyens d'acheter des matériaux pour fabriquer de nouveaux produits. Leur chef de projet George Kende, avait démissionné en 1948, et la société avait besoin d'une nouvelle gamme d'appareils à vendre, mais pratiquement aucune ressource pour y arriver. Par contre, ils avaient en abondance des pièces issues des modèles précédents. Ainsi, il a été décidé d'élaborer de « nouveaux » appareils à partir de ces éléments disponibles. Universal a donc conçu trois modèles avec des pièces de rechange: un 35 mm, un TLR et une caméra de cinéma 8 mm.

Et le 35 mm devint le Vitar. Il a hérité du corps en bakélite du Buccaneer, de son compteur viseur/télémetre à extinction, la griffe du Météor, l'obturateur de l'Uniflex avec un objectif 50 mm f/3.5 Tricolor qui semble être l'objectif du Buccaneer monté sur l'obturateur Uniflex. Seule la plaque avec le logo Vitar était nouvelle !

Vitesses de 1/25 au 1/200 s + pose B; l'armement et l'avancement du film ne sont pas couplés; il n'y a donc aucune prévention de la double exposition. Le déclencheur est monté sur l'ensemble de lentilles/obturateur plutôt que sur le corps de l'appareil (voir le bouton sur le capot gauche qui cache l'emplacement de ce dernier). Son absence est une omission flagrante pour un appareil photo fait en 1951. Surtout que les conceptions du Buccaneer et du Corsair avaient, elles, été brevetées !

Un appareil vraiment peu conventionnel, qui a eu le mérite d'exister et qui reste, compte tenu du contexte, relativement rare.



Les détectives, pas les hommes au chapeau mou et à l'imperméable mastic mais les appareils. Michel nous montre quelques exemplaires et les particularités découvertes (ne comptez pas les voir dévoilées dans ce compte rendu, vous en trouverez tous les détails dans le dé clic traitant de ces appareils).

Michel souhaite donc tous les voir et les comparer afin de faire comme il en a l'habitude, une étude précise et complète. Donc, ne pas oublier de les apporter pour la prochaine réunion ou si vous êtes loin de Limoges de le contacter pour en discuter ou prendre rendez vous afin d'avoir un max d'informations

La réunion se termine par la traditionnelle galette et son cidre et les conversations sont encore animées autour d'un livre apporté par Michel **MONTREURS ET VUES D' OPTIQUE**

Prochaines réunions : 8 février 2013—8 mars 2013 salle Blanqui 2

Partager sa passion