

Les Iconomécanophiles du Limousin



Compte rendu de la réunion du vendredi 11 octobre 2013.

Présents : M.Guilbert, J.Y Moulinier, J. Reix, A. Huberdeau, M.Brunet, A.Broussard, J.P Meyrat, B. Fayemendy, M. Duvernois, J. P Blancher, P. Dalger, J.L Pillonneau, H. Gremel, A. Broussard



Nous avons pu admirer : Jumelle Sylvestre, Norca, Cellule Watkins studio meter, Tessina 35 et Tessina L, Lumière Eljy, Zeiss super Ikonta 4,5X6 gainé cuir lézard marron, Ica Minimum Palmos 4,5X6 modèle 1925, Ensemble Lestrade S 2000, Polaroid I Zone, Reyna Cross III, Coffret Yashica Atoron, Kodak Brownie Marron foncé, Kodak Brownie sans marque en façade, Caméra Ercsam, Visionneuse Lumière, Posemètre Tempor, Zoom Pan Cinor 40, Détective Photo Hall Perfect détective n° 3.

Une question se pose concernant les Tessina L et Tessina 35. Quelle différence entre les deux modèles ?

Le mois dernier, la réunion avait été programmée dans un secteur où les tables étaient couleur bois, cette fois ci nous avons bénéficié de tables d'un rouge peu propice à faire des miracles

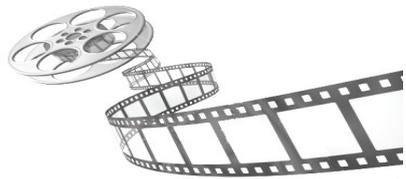


Michel : Nous informe (enfin pour ceux qui n'ont pu être présents) de la qualité de l'organisation de l'expo d'un jour organisée à Lyon. L'apport des appareils Mono Bloc a été très important et le compte rendu qui en sera fait montrera la diversité des modèles et leur intérêt. La barre est donc placée très haut et pour 2014, il convient dès à présent de rechercher une salle et prévoir les animations qui accompagneront l'expo d'un jour 2014. Les remerciements ont bien évidemment été adressés aux différents acteurs du club Nièpce

Lumière.

L'assemblée générale est programmée pour le 7 décembre 2013, nos responsables s'y préparent et l'organisation fera l'objet d'une prochaine information.





Une vente de matériel est organisée, elle couvrira l'achat des éditions de pré-série du livre consacré à Paul LACHAISE achetées au club Nièce Lumière et mises à la disposition des membre du club. Excellents documents pouvant intéresser ceux qui souhaitent se lancer dans l'écriture et qui pourront ainsi voir les différentes évolutions avant tirage définitif. Entre temps, j'ai l'occasion de vous fournir deux vue traitée avec plus de soin et en l'absence de fond rouge

